

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas de la comuna 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): barrios San Pedro y Manrique, comuna 4

Fecha: octubre 12 Horario: 10 a 1 Lugar: sede Social del Barrio San Pedro

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

Como inicio del encuentro de hoy se pasa asistencia. Hoy faltaron algunos niños y niñas por estar en vacaciones escolares. Luego revisamos los avances de cada uno y cada una en su bitácora. A continuación, realizamos ardillitas a sus casas para iniciar la actividad lúdica.

Luego hacemos como calentamiento con base en el ejercicio teatral de la burbuja: Primero construirán burbuja imaginaria teatralmente, alrededor de su cuerpo, como una burbuja personal, acudiendo a un lenguaje de corporal que combina la pantomima y la danza. Luego de configurar la burbuja, se colocan distintos colores líquidos en la base de la burbuja y cada cual pinta un paisaje al interior de la esfera utilizando las distintas articulaciones y extremidades del cuerpo. Manos, codos, cabeza, cadera, rodilla, pies, etc. Para ello se utiliza una música. Tanto la burbuja como los colores son imaginarios. A continuación, les pido desplazarse con su burbuja y caminar mirando las burbujas de los otros sin tocarlas. Este ejercicio está creado para el reconocimiento de la diferencia entre espacio o burbuja personal, íntima y social. Luego encuentran una puertecilla o ranura por donde salir de la burbuja y salen encarnando su personaje. En este momento reciben el objeto de caracterización de su personaje, una tela, una máscara, un velo y comenzamos un juego de relacionamiento a partir de esos dos objetos, con los personajes y la música.

Luego pasamos al ensayo de la primera escena del montaje. Este día trabajamos por subgrupos. Las chicas, Celeste, Laureen y Julieta, proponen irse a ensayar aparte la danza del mar y así lo hacemos dedicándose ellas a montar su danza en otro espacio alternativo en la parte de afuera del salón. A continuación, pasamos la escena varias veces. A las 12.15 hacemos una pausa para el refrigerio que será asumido por la familia de Julieta.

Al final de la pequeña fiesta se logra ensayar un fragmento más pero realmente es difícil retomar pues los niños y niñas se han dispersado y no se logra avanzar mucho. La próxima realizaremos estas actividades solo la última parte del taller, para que nos rinda en ensayo. De tarea queda que los que no lo han hecho, dibujen en su bitácora su personaje con el vestuario teatral que se imaginan para él.

}

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Hoy se logra pasar la primera escena y segunda, con apoyo del texto. Como ganancia del proceso señalaría que los y las niñas van captando el sentido de la obra, las distintas situaciones que propone y en esa medida sugieren detalles para recrearla, complementarla, o modificarle algunos aspectos que no sean sustanciales con los aportes de todas y todos. Vemos que una niña como Jormarielis y Susana tienen un gran talento para la actuación, son histriónicas además tienen comprensión de la y escuchan la situación. Tanto Jormarielis como Cristófer Morales están haciendo grandes avances en la introyección de texto y en la caracterización de su personaje, así como Christopher con su Tigre Neb Tashi y Valeria con su personaje de la madre UXA, de la constelación de las pléyades.

Otras observaciones particulares

El padrino de Julieta, me ha pedido previamente un espacio de media hora para celebrar el cumpleaños de la niña. Alejandro trae una torta y los insumos de la fiesta. Luego le cantamos el cumpleaños, igual que con Susana hace 8 días. Luego ella da unos detalles a cada niño o niña. Estas actividades son importantes pues aportan a la integración del grupo y dan cuenta de que el grupo de los y las niñas de teatro son muy significativos para algunos de ellos y las niñas pues sus familias deciden hacer sus celebraciones de cumpleaños en el taller.

No obstante, estas celebraciones deben hacerse al final del taller pues de lo contrario, si se hacen en la mitad, se nos lleva mucho tiempo del taller y la atención se dispersa y en este momento el objetivo es avanzar en el montaje de la puesta en escena del Jaguar azul que presentaremos el día 23 de noviembre.

Algunas fotografías del encuentro



